

## **“Dar corpo al corpo”**

### ***Rappresentazioni e immaginari del corpo in territorio educativo e artistico.***

La DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola ha come scopo la promozione e la ricerca attorno alla funzione pedagogica ed educativa della danza; cura annualmente convegni e progetti di studio con l'obiettivo di far incontrare e riflettere insieme quanti in Italia si occupano di danza, scuola ed educazione.

Negli anni della sua attività la DES è andata sempre più definendo e allargando le modalità di collaborazione fra mondo della scuola e mondo della danza: insegnanti, studiosi, pedagogisti, artisti e soprattutto bambini e ragazzi si sono dimostrati i più entusiasti estimatori di una proposta artistica ed educativa tutta calata nella dimensione sensoriale e corporea dell'infanzia e dell'adolescenza.

Alla corporeità nel fare artistico ed educativo, al corpo inteso quale crocevia di pensieri e pratiche, di raffigurazioni e linguaggi – la DES intende dedicare un nuovo progetto di ricerca biennale, realizzato in collaborazione con il **Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna** e la rivista **Danzasì**.

Con **“Dar corpo al corpo”** *Rappresentazioni e immaginari del corpo in territorio educativo e artistico*, si è scelto di dar vita ad un'articolata indagine attorno alle raffigurazioni del corpo, sia dal punto di vista dell'immaginario infantile e adolescenziale, che di quello dell'artista di danza.

Da un lato ci si interroga sull'idea di corpo che i bambini di oggi hanno e stanno elaborando: come lo percepiscono, lo immaginano, lo rappresentano? E qual è la raffigurazione del corpo infantile che cinema, televisione, letteratura, pubblicità, moda ci offrono e offrono a bambini e ragazzi?

Dall'altro, convinti dell'immediatezza del linguaggio della danza e del suo essere inequivocabile portatrice del pensiero di un corpo sociale e culturale, oltre che artistico, si vuole cercare di mettere a fuoco il legame tra produzioni artistiche di danza e ambito pedagogico ed educativo.

Ci sembra infatti importante, ai fini dell'indagine sull'immaginario del corpo e dopo aver dedicato, negli anni passati, ampi spazi di riflessione alla didattica della danza per il contesto scolastico, appurare quante sono attualmente in Italia le compagnie di danza, i coreografi, i danzatori che creano coreografie o sviluppano percorsi di lavoro pensando ai bambini come ai destinatari della propria opera. Quanti, cioè, si interrogano sulle peculiarità che il fare artistico e creativo può assumere quando si rivolge a bambini e ragazzi, sia sul piano dei contenuti che delle modalità coreografiche e drammaturgiche?

**“Dar corpo al corpo”** si struttura in questo modo come un progetto circolare che cerca di rendere accessibili informazioni preziose a tutti gli interlocutori coinvolti: conoscere meglio l'immaginario del corpo come patrimonio di pensiero concreto e fantastico di cui i bambini sono portatori, potrà offrire preziose indicazioni a chi professionalmente opera, con loro e per loro, in ambito artistico. E, nello stesso tempo, identificare e mettere in contatto artisti

di danza che guardano all'infanzia come a un pubblico "in ascolto" e "da ascoltare" e che attribuiscono alla propria arte anche una funzione pedagogica e sociale, potrà concorrere a ridefinire i tratti di quel corpo immaginato che si vuole, con questo progetto, indagare.

#### NEWS, CONVEGNI, CONCORSI

**2 e 3 dicembre 2006**

#### **Convegno DES - "Dar corpo al corpo"**

#### ***Rappresentazioni e immaginari del corpo in territorio educativo e artistico.***

in collaborazione con il

Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna

#### ATTIVITA' CONSIGLIO DIRETTIVO

I rappresentanti del Consiglio Direttivo sono attualmente impegnati nella realizzazione delle seguenti iniziative:

Cura del Progetto Pilota 2005-'06 sul tema del 'viaggio';

Preparazione del Convegno 2006;

Cura dei risultati di un questionario destinato agli artisti di danza italiani. Elaborazione di un questionario sull'immaginario del corpo nell'infanzia e nell'adolescenza.

#### INIZIATIVE DEI SOCI

Elenco aggiornato dei soci suddiviso per Regione (in preparazione)

#### PUBBLICAZIONI SPECIALISTICHE

*Vi consigliamo alcuni libri usciti negli ultimi mesi:*

#### ■ **Il Tempo delle Storie**

a cura di Paola Soccio, Eugen Galasso, Barbara Ritter

2006, Azzano San Paolo (BG), Edizione Junior

Esperienza di educazione al movimento espressivo del corpo, del suono, della parola, l'iniziativa era inserita nel Piano Provinciale di Aggiornamento delle scuole in lingua italiana della Provincia di Bolzano.

#### ■ **Annuario della danza 2006-2007**

a cura di Brinati Duccio, Milo Francesco, 2006, Roma, Gremese Editore

Questo volume condensa in un'unica pubblicazione le più rilevanti informazioni pratiche sul mondo della danza internazionale, riordinandole secondo criteri lineari di immediata fruibilità. Compagnie e associazioni, teatri e festival, concorsi, scuole e accademie, centri di documentazione, archivi, musei e altri luoghi significativi - extraeuropei, europei e naturalmente italiani - sono repertoriati in agili schede complete di recapiti e sintetiche informazioni generali. Il panorama nazionale è completato dagli elenchi delle piccole compagnie e delle altre organizzazioni territoriali.

#### ■ **Anna Sagna**

a cura di Alessandro Pontremoli, Elena Zo, 2005, Novara, Utet Libreria

Un volume sulla danzatrice e coreografa Anna Sagna.

La prima parte, curata da Elena Zo, offre un ritratto dell'artista torinese.

La seconda parte, curata da Alessandro Pontremoli, è un'introduzione alla pedagogia coreutica di Anna Sagna a partire da un trattato (anch'esso presente nel volume) in cui la Sagna assieme a Gian Renzo Morteo, definisce il suo metodo di training del performer.

#### SCADENZE

### ■ Seminario di Danceability

condotto da *Laura Banfi e Juri Roverato*

rivolto a persone, - danzatori, attori, insegnanti, operatori sociali, operatori sanitari, insegnanti di sostegno, operatori del settore e chiunque sia interessato - abili e disabili, con qualunque tipo di invalidità fisica o sensoriale e disabilità psichica non grave.

dal 24 al 28 giugno 2006

sabato e domenica: dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 14 alle 17

da lunedì a mercoledì: dalle ore 14 alle 19

Info: SpazioLyria

Via Bainsizza, 14 – 25128 Brescia

Tel./fax 030 3702422

[info@compagnialyria.it](mailto:info@compagnialyria.it) - [www.compagnialyria.it](http://www.compagnialyria.it)

### ■ Seminario di espressione corporea

condotto da *Susanne Martinet*

Tecnica corporea (hara, eutonia, lavoro segmentario) – La musica vissuta attraverso il corpo (sfumature dinamiche e agogiche, fraseggio, silenzio, anacrusi, staccato/legato ecc.)

– Musica registrata (jazz, classica, contemporanea) – Ritmica – Voce (respiro - rumore - suono, voce e movimento, parola, testo) – Strumenti a percussione (aspetto ritmico e sonoro, dialogo con il movimento) – Attrezzi: bastoni, palline, ciottoli, sacchetti sonori (aspetto ritmico, sonoro, dialogo) – Grafismo: concretizzare il ritmo (velocità – intensità – spazio) – Gli strumenti musicali (aspetti insoliti, improvvisazione musica/movimento)

Venezia 18 – 19 - 20 giugno 2006, dalle ore 10 - 13 e 14 - 16

Info: CTR - Carla Marazzato 3299772284

[ctrteatro@virgilio.it](mailto:ctrteatro@virgilio.it) - [www.ctrteatro.com](http://www.ctrteatro.com)

### ■ Progetto Pilota DES

Riunione del gruppo coinvolto nel Progetto Pilota DES 2005/6 dedicato al tema del viaggio.

18 giugno 2006 dalle ore 14 alle ore 17

Mousikè - Via Panzini 1, Bologna

[info@desonline.it](mailto:info@desonline.it)

### ■ SIEM Corsi Estivi 2006

3 / 8 luglio 2006 a Lerici

Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento di Didattica Musicale

Tamburi &... il ritmo che si respira

dal 3 al 5 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore totali)

condotto da Paolo Cerlati

ricercatore negli ambiti della pedagogia e dell'animazione musicale.

Le Corps Sauvage - Il corpo come potenziale comunicativo, ritmico ed espressivo

25 luglio -26 luglio – (12 ore totali)

condotto da Gilles Coulet

Seminario esperienziale rivolto a docenti, educatori, danzatori, operatori sociali, animatori.

Info: Dario De Cicco tel. 0187/520336 - cell. 349/3260739

[siemcorsilerici@libero.it](mailto:siemcorsilerici@libero.it) - [www.siem-online.it](http://www.siem-online.it)

### ■ Seminario di Danza e Cultura Ebraica

per le vie di Gerusalemme dal 23 - 27 Agosto 2006

Info: Terra di Danza – tel/fax 0522/371698

[info@terradidanza.it](mailto:info@terradidanza.it) - [www.terradidanza.it](http://www.terradidanza.it)

VARIE

## **Mostra - Omaggio a MILLOSS**

8 giugno - 2 luglio 2006

Galleria di Palazzo Cini a San Vio 864, Venezia

Fondazione Giorgio Cini onlus, Istituto per le Lettere, il Teatro e il Melodramma

In collaborazione con Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Gran Teatro La Fenice

Info: Fondazione Giorgio Cini

tel. 041 2710402 - fax 041 5238540

[marketing@cini.it](mailto:marketing@cini.it)

---

**per segnalare una notizia**

[info@desonline.it](mailto:info@desonline.it)

*DES ASSOCIAZIONE NAZIONALE DANZA EDUCAZIONE SCUOLA  
C/O UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA – DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO  
VIA BARBERIA 4 – 40123 BOLOGNA – TEL. 051.6336856*

---

Per cancellarsi e rimuovere il nominativo dal nostro indirizzario basta mandare una mail al mittente con scritto: remove. Per iscriversi basta farne richiesta. Ai sensi della Legge 675/1996, in relazione al D.Lgs 196/2003 La informiamo che il Suo indirizzo e-mail è stato reperito attraverso fonti di pubblico dominio o attraverso e-mail o adesioni da noi ricevute. Si informa inoltre che tali dati sono usati esclusivamente per l'invio della n-letter. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta (Privacy L.75/96). Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, ma laddove ciò avvenisse vi preghiamo di segnalarcelo e ce ne scusiamo sin d'ora. E' gradito ricevere notizie, le quali, dovranno essere comunicate via mail con almeno 15 giorni di anticipo e con brevi comunicati stampa, di regola non superiori alle cinque righe. In questi dovrà essere chiaro giorno e luogo dell'evento, titolo, partecipanti, telefono, mail, sito web per approfondimenti. Le notizie, a giudizio insindacabile, sono divulgate quando se ne intravede un potenziale interesse. E' però cura di chi riceve la lettera verificarne attendibilità e esattezza. Pertanto esplicitamente si declina ogni responsabilità in proposito.